

Visiter l'héritage culturel et religieux de Joliette

Réalisé par :

Arielle DESLONGCHAMPS-PARENT

Alexys Markos KAVADIAS

Henri PAQUETTE



Cathédrale St-Charles Borromée, <https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati/cathedrale-saint-charles-borromee>

Vendredi le 21 avril 2023

Ce présent circuit souhaite mettre de l'avant les principaux patrimoines culturels, matériels et immatériels, présents à Joliette. Il vous permettra de prendre connaissance de l'héritage culturel et religieux de la ville de Joliette à travers la visite d'attrait touristiques bien révélateurs des beautés de la région. Ce dépliant vous informera, par le fait même, de l'histoire entourant ces patrimoines. Il a pour mission de sensibiliser la population à la mise en valeur de ces biens collectifs ainsi qu'à la conservation de ceux-ci pour les générations futures.

Il est impossible de parler de patrimoine sans avoir en tête l'histoire de la ville de Joliette. Tout débute dans les années 1820, décennie durant laquelle les premiers moulins de la région verront le jour sur les berges de la rivière L'Assomption, à l'emplacement actuel du Château Joliette. Ces derniers appartenaient à Barthélemy Joliette, homme d'affaires œuvrant dans le commerce du bois, activité économique alors très populaire dans la colonie du Bas-Canada de l'époque. Cet homme est en quelque sorte le fondateur de la Ville de Joliette. Il fit accepter son projet de village aux abords de la rivière L'Assomption par Mgr Ignace Bourget et finança un chemin de fer se rendant jusqu'à ce village. Comme de fait, en 1844, le village de l'Industrie (Corporation de Saint-Charles-Borromée du village de l'Industrie) est créé et deviendra, en 1863, la ville de Joliette.

Mgr Ignace Bourget encadrait la colonisation dans plusieurs régions du Québec à l'époque, dont la région actuelle de Joliette. C'est grâce à lui que les Clercs de Saint-Viateur, originaires de France, sont venus s'établir à Joliette pour assurer cet effort de colonisation. Le noviciat Saint-Viateur, construit beaucoup plus tard au 20e siècle (de 1939 à 1941), sera un des attrait abordés, vu l'importance que ses religieux ont eue dans la communauté joliettaise. Il sera abordé pour son architecture hors du commun et pour les nombreux patrimoines (sculptures, vitraux, peintures, etc.) qu'il enferme. Deux Clercs de Saint-Viateur importants se sont démarqués à Joliette durant le 20e siècle, à savoir le Père Rolland Brunelle et le Père Fernand Lindsay. Ils ont contribué à l'enseignement de la musique classique à Joliette. Les partitions musicales composées par le premier et l'Amphithéâtre Fernand Lindsay sont des vestiges de ces deux hommes en matière de culture musicale à Joliette. Il ne faut pas passer à côté de ces attrait!

Barthélemy Joliette, https://fr.wikipedia.org/wiki/Barth%C3%A9lemy_Joliette



Joliette s'est également développé grâce aux religions et aux lieux de culte qui y ont été construits. Parmi ceux-ci, l'église Saint-Pierre, qui a été érigée en 1916, est devenue un incontournable de son patrimoine religieux par sa transformation en bibliothèque publique, la bibliothèque Rina-Lasnier, et par son accès facile à la communauté. Aussi, l'église protestante et l'école Saint-Charles, deux bâtiments destinés aux protestants qui ont respectivement été créés en 1862 et en 1912, ont contribué à l'essor de cette minorité culturelle joliettaise et à son affirmation dans la communauté. Ils témoignent donc de la cohabitation de ces deux religions au sein de Joliette dans le passé.

Les dernières étapes du parcours seront consacrées à la cathédrale Saint-Charles-Borromée de Joliette ainsi qu'au monastère Notre-Dame de la paix des moniales bénédictines. Tous deux sont des monuments d'un grand intérêt patrimonial pour les œuvres d'art qu'ils renferment et parce qu'ils sont les traces de l'implantation et de l'importance de la foi catholique depuis la création de Joliette et bien avant dans la région.



Rolland BRUNELLE, *Ma vie musicale*, 2004.



Rina Lanier, 1954,
<https://catalogue.biblio.rinalasnier.gc.ca/in/faces/details.xhtml?id=9e5a6d3c-7434-42e8-a8a8-58c8a10045ff>

1-Le noviciat des Clercs de Saint-Viateur

Avec son allure extérieure médiévale, inspiré du style roman, le noviciat des Clercs de Saint-Viateur est un des patrimoines bâtis les plus imposants dans la région de Lanaudière. Sa construction s'est faite de 1939 à 1941. C'est le Père Wilfrid Corbeil (1893-1979) qui a élaboré l'architecture de ce bâtiment. Ce clerc ne cessait jamais d'exprimer son grand talent à travers ses peintures et bien d'autres formes d'arts visuels. C'est pourquoi l'intérieur de ce bâtiment est riche en patrimoine matériel, s'inspirant ainsi de divers courants artistiques. Contrastant avec l'extérieur, son intérieur adopte un style *Art Déco* très austère qui s'inspire parfois de l'Égypte ancienne et du cubisme. À l'intérieur, une pièce particulièrement chaleureuse retient l'attention des gens, soit la chapelle. La perspective et la profondeur des murs rappellent les talents du Père Corbeil en scénographie et la lumière passant à travers les vitraux de la nef y apporte une ambiance tout à fait rêveuse. La fabrication de ses vitraux témoigne d'un travail acharné qui mérite d'être protégé et conservé avec soin. Marius Plamondon, artiste de l'époque et professeur à l'École des Beaux-Arts de Québec, les a conçus en s'inspirant des maîtres et des procédés médiévaux. Il a beaucoup utilisé la grisaille comme procédé en faisant des mélanges de couleur *charcoal* avec de la gomme, de l'huile, du vinaigre et de la bière. En somme, ce lieu est porteur d'art religieux moderne et cela lui donne toute son importance. Ce noviciat serait par le fait même considéré comme étant un des rares endroits au Canada où autant d'art religieux moderne abonde avec une telle qualité. N'hésitez pas à aller y faire un tour!



Noviciat St-Viateur, Vitraux de la nef, <https://viateurs.ca/wp-content/uploads/2013/09/noviciat-saint-viateur-joliette.pdf>



Amphithéâtre Fernand Lindsay, <https://www.joliette.ca/storage/app/uploads/public/5cf7c3/228/5cf7c3228c1f3967730215.pdf>



Le Père Fernand Lindsay, <https://www.joliette.ca/storage/app/uploads/public/5cf7c3/228/5cf7c3228c1f3967730215.pdf>



Noviciat St-Viateur, <https://viateurs.ca/wp-content/uploads/2013/09/noviciat-saint-viateur-joliette.pdf>



Noviciat St-Viateur, chapelle, <https://viateurs.ca/wp-content/uploads/2013/09/noviciat-saint-viateur-joliette.pdf>



Rolland BRUNELLE, *Ode à Barthélemy Joliette*, photo : Henri PAQUETTE

3-Le Père Lindsay et son amphithéâtre

Le Père Lindsay était un homme très important à Joliette. Il était assez connu de tous et il a grandement marqué la région. Il devient Clerc de Saint-Viateur à Joliette en 1948. Il a occupé des fonctions importantes au Séminaire de Joliette, et plus tard au CÉGEP. Il était responsable du département de musique d'autrefois. Il est l'homme qui a fondé les Jeunesses musicales de Joliette, le Centre culturel de Joliette, mais surtout, le Festival international de musique classique de Lanaudière. Ce festival est reconnu pour son fameux amphithéâtre en nature que le Père Lindsay a fait construire en 1989. Aujourd'hui, ce lieu peut accueillir environ 10 000 personnes. Ce lieu s'insère très bien dans un parcours touristique culturel. La visite de ce Festival vous permettra, peut-être, de découvrir les beautés de la musique classique ou tout simplement de profiter de cette forme d'art. Chose certaine, c'est que ce Festival vous fera comprendre la vie de ce personnage influent à Joliette qu'était le Père Lindsay. La culture musicale a grandement progressé grâce à lui dans la région et il a permis d'élargir l'écoute de la musique classique dans la population en général. Chaque été, c'est un des attraits les plus reconnus à Joliette. Ne manquez pas ça!

2-Les partitions du Père Rolland Brunelle

Le Père Rolland Brunelle (1911-2004), aussi clerc de Saint-Viateur, a joué un rôle extrêmement important en ce qui a trait à l'enseignement de la musique classique dans la ville de Joliette à l'époque. Dans le livre qu'il a écrit sur sa vie musicale, le Père Brunelle parle en premier lieu de ses nombreuses années en tant qu'enseignant au Séminaire de Joliette, carrière qu'il a débutée en 1939. Le religieux y était directeur des activités musicales de performance. Le Père Brunelle est reconnu par les musiciens de musique classique de la région pour les pièces d'orchestre, de fanfare et d'harmonie qu'il a composées durant toute sa vie. D'ailleurs, en 1947, lors d'un *pageant* historique réalisé pour fêter le centenaire de l'arrivée des Clercs de Saint-Viateur à Joliette, sa composition musicale la plus emblématique, *l'Ode à Barthélemy Joliette*, y a été interprétée. De 1965 à 1968, son horaire aura été très chargé. Il organisait plusieurs prestations avec des chorales d'élèves, il s'est fait engager par la Municipalité de Joliette pour être le directeur de la fanfare de la ville, l'Union musicale de Joliette, et il épaulait et s'impliquait grandement auprès des musiciens Cadets de la Marine de Joliette pour leur offrir son aide pédagogique musicale. Ce personnage important aura laissé de nombreux héritages à la ville de Joliette, entre autres la création de l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Joliette (OSJJ) en 1970, qui existe encore aujourd'hui. Fait très intéressant : à l'époque, l'OSJJ devenait le premier orchestre de jeunes dans tout le Québec. Ainsi, Joliette a brillé à travers toute la province et même au-delà : lors d'une tournée de concerts au Nouveau-Brunswick, en 1978, pour souligner les célébrations entourant la Fête du Canada, le premier ministre de cette province est resté impressionné du talent de ces jeunes musiciens. Il a donc publiquement félicité la Ville de Joliette pour cet exploit. Rien de moins! Rolland Brunelle aura aussi laissé beaucoup pour les générations futures à travers ses compositions musicales. En fait, la partition ci-contre de *l'Ode à Barthélemy Joliette* est issue d'une boîte complète de partitions à son nom. Celle-ci contient aussi des partitions de fanfare ayant été utilisées par l'Union musicale de Joliette dans le passé. À cet effet, un orchestre à vent de musiciens amateurs, intitulé l'Union musicale de Lanaudière (UML), a vu le jour il y a quelques années. Une de ses missions est de remettre en avant l'héritage du Père Brunelle en jouant de sa musique. Du coup, pourquoi ne pas aller assister à l'un des concerts de l'OSJJ ou de l'UML et ainsi faire perdurer cette merveilleuse tradition de la musique classique dans la communauté joliettaise?



Bibliothèque Rina-Lasnier, Photographies de l'Église Saint-Pierre avant les travaux, <https://catalogue.biblio.rinalasnier.qc.ca/in/faces/details.xhtml?id=9e5a6d3c-7434-42e8-a8a8->



Bibliothèque Rina-Lasnier, <https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati>

4-Ancienne église Saint-Charles (Bibliothèque Rina-Lasnier)

L'Église Saint-Pierre, aujourd'hui devenue la Bibliothèque Rina-Lasnier, est un incontournable du patrimoine religieux de Joliette. En effet, cette ancienne église construite en 1916 puis rénovée entre 1953 et 1954 est, au niveau architectural, unique en son genre. Roland Dumais, son architecte, s'était inspiré du style bénédictin de l'architecte Dom Bellot pour la concevoir de sorte à créer une église de style gothique épuré, c'est-à-dire comportant des détails plus légers que les églises gothiques traditionnelles. Malheureusement, lors de la transformation de l'église Saint-Pierre en bibliothèque publique, le bâtiment fut réaménagé et rénové de façon qu'il ne reste aujourd'hui que les vitraux d'origine, seuls témoins de cette architecture singulière. Lors de sa transformation en bibliothèque, l'édifice a pris le nom de la poétesse Rina-Lasnier et est ainsi devenu un hommage à l'œuvre de cette Joliettaise d'adoption.

C'est aussi un témoin des anciennes coutumes catholiques françaises de Joliette. De ce fait, cette église tient son nom du fait qu'elle était située près de la paroisse de Saint-Paul et que selon la doctrine chrétienne, il faut éviter d'isoler ces deux saints l'un de l'autre. Aussi, selon la tradition seigneuriale, il fallait lui donner le nom du seigneur qui était Pierre Paul Tarieu Taillant de Lanaudière. Ainsi, l'église porte ce nom conformément à ces deux traditions et nous renseigne sur les habitudes de toponymie des années 1900.

5-L'ancienne école Saint-Charles et l'église protestante (la mitaine)

Dans le cadre d'un circuit patrimonial religieux, l'église protestante ainsi que l'école St-Charles érigés respectivement en 1902 et en 1912 sont des bâtiments à visiter à tout prix. En effet, ces derniers sont d'importants témoins de la présence d'une communauté protestante à Joliette. Ils sont en quelques sortes des manifestations anciennes de cette minorité culturelle joliettaise dont l'héritage religieux est aussi important que celui catholique.

Bien qu'elle ait été présente avant 1852, cette communauté s'est organisée davantage et a passé dans les écrits cette année-ci lorsque le pasteur Joseph Vessot a pris la tête de la communauté religieuse. Il a fait construire la première version de l'église protestante, qui était faite de bois, en 1862. Lors des cinquante ans de la communauté protestante, en 1902, les fidèles ont rénové leur lieu de culte en y intégrant notamment un revêtement de briques. Cette version-ci de l'Église est d'ailleurs celle qu'on peut encore apercevoir aujourd'hui. Pour poursuivre, l'ancienne école St-Charles a quant à elle été construite en 1912 pour accueillir les étudiants anglais et protestants. Effectivement, la communauté avait pris de l'importance et le deuxième étage de l'église n'était plus assez spacieux pour accueillir les élèves d'où la nécessité de construire une école. Aujourd'hui, l'église protestante est la propriété de la troupe de théâtre La Masquinerie et sert de salle de spectacle alors que l'école St-Charles est occupé par différents organismes depuis 1983.

Également, au niveau architectural, l'église protestante est intéressante à regarder par rapport à d'autres monuments religieux de Joliette. En effet, elle est revêtue de brique rouge et possède une architecture plutôt discrète à l'image des lieux de culte protestants. De ce fait, la petitesse de son clocher et les pierres placées selon la technique du chaînage



Ancienne Église protestante / La mitaine, <https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati>



Ancienne école Saint-Charles, <https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati>

d'angle aux intersections des murs l'attestent par leur sobriété. Elle se distingue donc des autres lieux de culte. L'école Saint-Charles est aussi revêtue majoritairement de briques rouges. Cependant, des pierres sont encastrées au niveau des fenêtres et sous le toit. Un petit toit au-dessus de la porte comportant une inscription mentionnant le nom de l'école a été ajouté au bâtiment. Celui-ci remplace les écriteaux mentionnant le nom de l'école qui étaient accrochés sur la façade du toit qui ont été retirés.

Cathédrale St-Charles-Borromée, intérieur,
<https://www.museejoliette.org/fr/expositions/parcours-decouverte-a-la-cathedrale-saint-charles-borromee-de-joliette-ozias-leduc/>



Cathédrale St-Charles-Borromée, extérieur,
<https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati/cathedrale-saint-charles-borromee>



6-Cathédrale Saint-Charles-Borromée de Joliette

Construite entre 1887 et 1892 sur les plans des architectes Albert Mesnard et Maurice Perrault, la cathédrale du diocèse de Joliette est consacrée à Saint-Charles-Borromée, un prêtre du XVI^e siècle, saint patron de la ville de Milan et des séminaristes, en hommage au saint patron de l'épouse de Barthélemy Joliette qui a financé la construction d'une première chapelle sur le site en 1842. Le bâtiment, de style néo-roman, est construit en pierre de tailles et son tracé forme une croix latine prolongée par la sacristie. À l'origine, le clocher de la cathédrale s'élevait à une hauteur de 230 pieds, mais il s'effondra

durant une tornade en 1901 et dû être reconstruit à 215 pieds. On peut y admirer le maître-autel et les autels latéraux d'inspiration baroque, les tableaux des stations du chemin de croix de George Delfosse ainsi que les 23 fresques murales d'Ozias Leduc dépeignant le culte marial et huit scènes de la vie de Jésus.

7-Abbaye Bénédictine Notre-Dame-de-la-paix

Fondé en 1907 par sœur Saint-Jean de la croix et le premier évêque de Joliette, Mgr Archambault, le monastère était à l'origine celui des Sœurs adoratrices du Précieux-Sang. À l'origine, le bâtiment n'était composé que du maître-corps en pierre et d'un toit en mansart. En 1913, le bâtiment est agrandi avec la construction d'une aile claustrale et l'aile nord, où se situe la nouvelle église abbatiale, sera décorée au courant des années 1930. C'est en 1974 que le monastère devient une abbaye bénédictine et que les moniales sont transférées dans l'ordre de Saint-Benoît. Le monastère est alors rebaptisé abbaye Notre-Dame-de-la-paix. Les touristes peuvent déguster les produits artisanaux confectionnés par les religieuses (chapelets, chocolats ou retailles d'osties) et assister aux offices religieux dans la chapelle du monastère.



Abbaye Notre-Dame-de-la-paix, <https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati>

BIBLIOGRAPHIE

Monographies

BRUNELLE, Rolland. *Ma vie musicale*, Joliette, 2004, 198 p.

MALO, Jean-Pierre. *Barthélemy Joliette : homme d'industrie*, L'Assomption, Éditions Point du jour, 2014, 139 p.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE JOLIETTE. *Circuit patrimonial de la ville de Joliette*, Joliette, 2006, 101 p.

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE DE JOLIETTE. *Joliette en images*, Montréal, Histoire Québec, 2014, 157 p.

Encyclopédie

KUSHNER, Eva. « Lasnier, Rina », dans *L'Encyclopédie canadienne*, Toronto, 2013, <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/lasnier-rina> (Page consultée le 14 mars 2023)

Articles scientifiques

RHÉAUME, Maurice. « 150 ans de grande musique à Joliette », *Histoire Québec*, Vol. 20, n° 1, (2014), p. 12-15, <https://erudit-clanadiere.proxycollecto.ca/fr/revues/hq/2014-v20-n1-hq01395/71735ac.pdf> (Page consultée le 21 février 2023)

TRÉPANIÉ, Paul. « La passion selon le père Lindsay », *Continuité*, n° 43, (printemps 1989), p.28-31, <https://www.erudit.org/fr/revues/continue/1989-n43-continue1052931/18524ac.pdf> (Page consultée le 16 février 2023)

Publications gouvernementales

CASTONGUAY, Isabelle et COUVRETTE, Camille. *Arts et culture: Bibliothèque Rina-Lasnier*, Joliette, 2016, Ville de Joliette, <https://www.joliette.ca/storage/app/uploads/public/5ce/d82/047/5ced82047c127490418051.pdf> (Page consultée le 28 février 2023)

CASTONGUAY, Isabelle et Camille COUVRETTE. « Circuit patrimonial », Joliette, ville de Joliette, 2016, 20 p., <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2638971> (Page consultée le 16 février 2023)

CASTONGUAY, Isabelle et COUVRETTE, Camille. *Santé et éducation: École Saint-Charles*, Joliette, 2016, Ville de Joliette, <https://www.joliette.ca/storage/app/uploads/public/62e/194/b68/62e194b684cc2465277630.pdf> (Page consultée le 28 février 2023)

CASTONGUAY, Isabelle et Camille COUVRETTE. *Vie religieuse : cathédrale de Joliette*, Joliette, 2016, Ville de Joliette, <https://www.joliette.ca/storage/app/uploads/public/4d84/bb6/4d84bb6de81685412142.pdf> (Page consultée le 17 février 2023)

CASTONGUAY, Isabelle et Camille COUVRETTE. *Vie religieuse : couvent des moniales bénédictines*, Joliette, 2016, Ville de Joliette, <https://www.joliette.ca/storage/app/uploads/public/62e/18e/c5d/62e18ec5d8e5e114263798.pdf> (Page consultée le 17 février 2023)

CASTONGUAY, Isabelle et Camille COUVRETTE. *Vie religieuse : La Mitaïne*, Joliette, 2016, Ville de Joliette, <https://www.joliette.ca/storage/app/uploads/public/5ce/d85/0c2/5ced850c2f2ad865839718.pdf> (Page consultée le 28 février 2023)

Publications organisationnelles

HÉBERT, Bruno. *Le noviciat Saint-Viateur de Joliette : une image de la beauté céleste*, Joliette, Les clercs de Saint-Viateur du Canada, 2012, 50 p., <https://viateurs.ca/wp-content/uploads/2013/09/noviciat-saint-viateur-joliette.pdf> (Page consultée le 20 février 2023).

LACROIX, Laurier. *Parcours-découverte à la cathédrale Saint-Charles-Borromée de Joliette-Musée d'art de Joliette*. (2022, 28 septembre). Musée d'art de Joliette. <https://www.museejoliette.org/fr/expositions/parcours-decouverte-a-la-cathedrale-saint-charles-borromee-de-joliette-ozias-leduc/> (Page consultée le 17 février 2023)

LES MONIALES BÉNÉDICTIONNES. Construction du monastère. Joliette, 2011, Les moniales bénédictines. <https://www.benedictinesjoliettes.org/fondation.html> (age consultée le 16 mars 2023)

LES MONIALES BÉNÉDICTIONNES. Construction du monastère. Joliette, 2011, Les moniales bénédictines. <https://www.benedictinesjoliettes.org/construction.html> (Page consultée le 16 mars 2023)

LES MONIALES BÉNÉDICTIONNES. Construction du monastère. Joliette, 2011, Les moniales bénédictines. <https://www.benedictinesjoliettes.org/transfert-dans-l-ordre-benedictin.html> (Page consultée le 16 mars 2023)

RODGERS, Caroline. « Le Festival de Lanaudière annonce la création de la Maison de la musique René-Charrette », 18 mars 2022, dans *Ludwig van Montréal*, <https://www.ludwig-van.com/monreal/2022/03/18/nouvelle-le-festival-de-lanaudiere-annonce-la-creation-de-la-maison-de-la-musique-rene-charrette/> (Page consultée le 17 février 2023)

Articles de journaux

BROUILLETTE, Élise. « L'Union Musicale fait revivre l'héritage du père Brunelle », *L'Action*, (25 octobre 2018), <https://www.laction.com/article/2018/10/25/l-union-musicale-fait-revivre-l-heritage-du-pere-brunelle> (Page consultée le 20 février 2023)

FORGET, Nicole. « Joliette – Place des Arts : JMC », *L'Action populaire* (2 octobre 1963), <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2579402> (Page consultée le 16 mars 2023)

LAURIER, Marie. « Grâce au père Fernand Lindsay la musique a une région: Lanaudière », *Le Devoir*, (27 juin 1987), <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2763831> (Page consultée le 17 février 2023)

RADIO-CANADA. « 45 ans pour le Festival de Lanaudière du père Lindsay », *Radio-Canada* (3 septembre 2017), <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1048102/festival-lanaudiere-concerts-classique-fernand-lindsay-archives> (Page consultée le 20 février 2023)

« Joliette' 63 », *L'Action populaire* (2 octobre 1963), p. 4, <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2579402>, (Page consultée le 9 mars 2023)

Sites Internet

DUCHARME, Nathalie, dir., « Qui sommes-nous? », Biblio Rina-lasnier, <https://catalogue.bibliorinalasnier.qc.ca/in/faces/details.xhtml?id=9e5a6d3c-7434-42e8-a8a8-58c8a10045f7> (Page consultée le 16 février 2023)

VILLE DE JOLIETTE. « Art et culture : Amphithéâtre Fernand-Lindsay », dans *Patrimoine bâti*, <https://www.joliette.ca/storage/app/uploads/public/5cf/7c3/228/5cf7c3228c1f3967730215.pdf>, (Page consultée le 20 février 2023)

VILLE DE JOLIETTE. « Ancienne église protestante/ La mitaine », dans *Patrimoine bâti*, <https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati>, (Page consultée le 15 mars 2023)

VILLE DE JOLIETTE. « Ancienne école Saint-Charles », dans *Patrimoine bâti*, <https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati>, (Page consultée le 18 février 2023)

VILLE DE JOLIETTE. « Ancienne Église Saint-Pierre / Bibliothèque Rina-Lasnier », dans *Patrimoine bâti*, <https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati>, (Page consultée le 20 février 2023)

VILLE DE JOLIETTE. « Les clercs de Saint-Viateur : la première communauté religieuse à Joliette », dans *Patrimoine bâti*, <https://www.joliette.ca/storage/app/uploads/public/5ce/d85/3a1/5ced853a1bafd179917420.pdf>, (Page consultée le 20 février 2023)

VILLE DE JOLIETTE. *Cathédrale Saint-Charles-Borromée*. Joliette, 2023, Ville de Joliette. <https://www.joliette.ca/culture-patrimoine/patrimoine-bati/cathedrale-saint-charles-borromee> (Page consultée le 16 mars 2023)